

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 8.750,00**

|                                                                                                                               |                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante<br>(in caso di partecipazione in forma singola)                                      | Dimitrios Milopulos                    |
| Denominazione ente proponente                                                                                                 | Associazione Teatro della Limonaia ETS |
| <b>oppure</b>                                                                                                                 |                                        |
| Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila<br>(in caso di partecipazione in forma di associata) |                                        |
| Denominazione enti associati in A.T.S.                                                                                        |                                        |



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 8.750,00**

**Titolo del progetto**

**“AMORI IMPOSSIBILI  
ovvero LETTERA DEL SOLDATO e LETTERA DI BAMBOLA”**

**di Barbara Nativi**

scene, costumi, luci e regia  
**Dimitri Milopulos**

con  
**Teresa Fallai e Vieri Raddi**

aiuto regia **Marta Giusti**

organizzazione **Franca Sisti**  
promozione **Federica Ottombrino**  
amministrazione **Alice Sgroi**  
una produzione **Teatro della Limonaia ETS**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Prima versione teatrale congiunta di due miniature drammatiche di rara bellezza che Barbara Nativi scrisse nella metà degli anni '90. L'autrice è scomparsa 20 anni fa, e il Teatro della Limonaia, che Barbara aveva creato, propone una serie di eventi a lei dedicati. I testi nascono dal ricordo del vecchio modo di comunicare, quello delle lettere scritte, e dalla nota fiaba di Hans Christian Andersen, *Il soldatino di stagno*. Lo spettacolo parla d'amore, ma di un amore crudele che nasce in condizioni non fertili, destinato a rimanere “sulla carta” e nei cuori - di stagno o di carta che siano.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00**

| Titolo del progetto                                                                                                                                                                                                             |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|----|------|----|-----------|-----------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|
| <b>AMORI IMPOSSIBILI – ovvero LETTERA DEL SOLDATO e LETTERA DI BAMBOLA</b>                                                                                                                                                      |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
| SINTESI CRONOPROGRAMMA                                                                                                                                                                                                          |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
| Q1                                                                                                                                                                                                                              |    | Q2 x |    | Q3 x |    | Q4        |           | Q5                       |                                                                             |    |    |    |    |
| si                                                                                                                                                                                                                              | no | si   | no | si   | no | si        | no        | si                       | no                                                                          | si | no | si | no |
| NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)                                                                                                                                                                                   |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
| <p>Indicare analiticamente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- date,</li><li>- quartieri e luoghi</li><li>- artisti/soggetti coinvolti</li></ul> <p>Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.</p> |    |      |    |      |    | data      | quartiere | luogo                    | artisti/soggetti coinvolti                                                  |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    | 7 giugno  | Q2        | Il Laboratorio           | Teresa Fallai, Vieri Raddi, Dimitri Milopulos, Marta Giusti, Brando Nencini |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    | 12 giugno | Q3        | Teatro L'Affratellamento | Teresa Fallai, Vieri Raddi, Dimitri Milopulos, Marta Giusti, Brando Nencini |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |
|                                                                                                                                                                                                                                 |    |      |    |      |    |           |           |                          |                                                                             |    |    |    |    |

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b></p> <p>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)</b></p> <p>Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)</b></p> <p>Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale</p> <p><i><b>Barbara Nativi</b></i> è stata un'attrice, autrice, traduttrice e regista. Ha fondato il Teatro della Limonaia e il Festival Intercity. Ha dedicato tutto il suo lavoro alla drammaturgia contemporanea e per questo il teatro italiano ne ha consacrato il talento.</p> <p><i><b>Dimitri Milopulos</b></i> è noto per la sua attività come regista, scenografo, attore e autore. Tra i suoi lavori (regia e scene) degli ultimi anni troviamo, in prima italiana o assoluta, <i>Crave</i> di Sarah Kane, <i>Le madri</i> di TKB, <i>Amori impossibili</i> di Barbara Nativi, <i>Star – la voce umana</i> di Jean Cocteau, <i>Venere nemica</i> di e con Drusilla Foer, <i>Il bacio della donna ragno</i> di Manuel Puig, <i>Tom à la ferme</i> di Michel Marc Bouchard, <i>Eleganzissima Friends &amp; Orchestra</i> di e con Drusilla Foer, <i>Una stagione all'inferno</i> di Arthur Rimbaud, <i>4:48 Psicosi</i> di Sarah Kane.</p> <p><i><b>Teresa Fallai e Vieri Raddi</b></i> sono due attori di enorme talento nati e cresciuti tra i teatri di Firenze. Hanno calcato, con grande successo, i palchi di numerosi teatri, soprattutto fiorentini. Tra i due un incrocio di sguardi per prassi sceniche e codici linguistici di generazioni teatrali diverse.</p> <p>L'<b>associazione Teatro della Limonaia ETS</b> attiva dal 1988 gode di fama internazionale. Attraverso un duro, costante e appassionato lavoro di ricerca ha fatto conoscere in Italia i più grandi autori contemporanei, dal premio Nobel Jon Fosse a Sarah Kane, David Gieselsmann, Jean-Luc Lagarce, Mark Ravenhill, Philip Ridley, Rodrigo Garcia, Michel Tremblay, Michel Marc Bouchard, solo per menzionarne alcuni, arricchendo le scene nazionali con produzioni originali che hanno coinvolto numerosi operatori del settore.</p> |
| <p><b>1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)</b></p> <p>Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

L'originalità del testo sta nel suo navigare tra poesia e prosa, utilizzando il mondo onirico delle fiabe e riportando in vita l'antica forma di corrispondenza **“la lettera”**, ormai perduta nei meandri del tempo.

Lettere di bambole, macellai, giovani solitari, parrucchiere, anziani, soldatini zoppi: oggetti o persone, giocattoli o umani che si trovano ai margini, fuori dalle linee di interesse di una società dalle orecchie piccole e atrofizzate. La lettera resta, con la sua straordinarietà e la sua immagine un po' antica e demodé, l'unico strumento a loro disposizione per mandare un messaggio - diretto, forte e mai lamentoso - al loro interlocutore privilegiato.

La Nativi trovò ispirazione nella nota fiaba di Hans Christian Andersen *Il soldatino di piombo*, che usò per concedere a tutti, giovani e meno giovani, l'occasione di mettere da parte per un attimo tutto quello che il mondo tecnologico di oggi ci offre - e in qualche modo ci costringe ad introdurre nella nostra vita. Siamo tutti invitati a fare una pausa, lasciandoci andare ad una visione del mondo diversa, lontana, quasi fiabesca.

Un'occasione per tutti, ma soprattutto per i cosiddetti “adulti”, di vedere il mondo attraverso occhi inconsueti, attraverso lo sguardo di un giocattolo che vede il mondo in maniera diversa, “distorta”, in maniera, forse, non “logica”.

A distanza di tanti anni dalla loro creazione, i due testi, che finora hanno visto la scena più volte, ma solo attraverso letture, arrivano sul palco insieme, finalmente sotto forma di spettacolo, in questa nuova produzione del Teatro della Limonaia ETS.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 8.750,00**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

Il progetto si propone due preziosi obiettivi. Da una parte, il desiderio di recuperare il lavoro che Barbara Nativi realizzò 20 anni fa, oggi purtroppo dimenticato, cercando di farlo rinascere, togliendolo da quelle pagine ingiallite dal tempo, separandolo da quel periodo storico per restituirlo al teatro contemporaneo, attraverso una nuova drammaturgia e un nuovo adattamento. Dall'altra, la volontà di mostrare al pubblico di oggi, particolarmente viziato e perso nella freddezza della tecnologia, altri modi di comunicare e di esprimersi artisticamente. A muovere tutto ciò non sono motivi nostalgici, ma l'ambizione di voler recuperare tesori dal passato, cercando di renderli attivi e significativi oggi.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 8.750,00**

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Ardinghelli, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

La scelta dei luoghi (lo spettacolo necessita di un luogo al chiuso e assolutamente oscurabile per una buona riuscita artistica) non è stata casuale. Il Laboratorio è uno spazio Off nel quartiere 2 della città, uno centro culturale indipendente dedicato alla formazione, alla produzione e alla sperimentazione nelle arti performative (teatro, musica e danza) e L'Affratellamento, col quale abbiamo già collaborato l'anno scorso, luogo storico del quartiere 3 della città di Firenze. Nonostante sia da 150 anni un punto di riferimento per la solidarietà e la promozione culturale della città, molti giovani devono ancora trovare l'occasione per scoprirlo.

Crediamo fortemente che i vari spazi Off di ogni città non siano altro che ossigeno per la vita socioculturale di tutti i cittadini, soprattutto in un momento “pericolosamente strano” come quello che stiamo attraversando. Riteniamo che promuovere i rapporti con questo tipo di spazi, contribuendo ad una loro rinnovata proiezione all'interno della vita culturale della città, sia tra i doveri di ogni operatore culturale.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 8.750,00**

**4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione  
(10 punti)**

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'Associazione Teatro della Limonaia ETS nasce nel 1988 dall'idea di un gruppo di giovani artisti. Sin dall'inizio il nostro modo di fare teatro ha avuto un impatto significativo sulla scena teatrale italiana e ha creato collaborazioni e scambi importanti, coinvolgendo per tanti anni anche la città di Firenze e i comuni limitrofi. Abbiamo avuto la fortuna di vivere anni estremamente fiorenti e ricchi per il teatro, in cui i drammaturghi e gli autori potevano creare e dedicarsi totalmente all'arte che diventava motore per importanti cambiamenti nell'intera società. Da sempre la scrittura teatrale è stata l'epicentro attorno al quale si è sviluppato il nostro teatro.

Ad oggi la nostra struttura è in grado di gestire progetti da ogni punto di vista - artistico, tecnico, organizzativo – confermandosi il fiore all'occhiello del Comune di Sesto Fiorentino, della Regione Toscana e del MIC, che la sostengono in modo permanente.

Non sono poche le collaborazioni con altri Enti del territorio e le partecipazioni ai vari bandi proposti tra cui l'Estate Fiorentina.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 8.750,00**

**5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)**

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Da quando la nostra attività è iniziata, 39 anni fa, è maturata la percezione del valore che ha la comunicazione ai fini della promozione.

**Tutti i classici da noi proposti sono stati all'inizio contemporanei. Per questa ragione è importantissimo dare l'opportunità ai nuovi linguaggi di esprimersi e di essere ascoltati.**

Abbiamo sempre lavorato per far crollare il terribile muro della diffidenza del pubblico verso il "nuovo".

Per la diffusione del progetto saranno investite molte risorse sulla promozione attraverso tutti i canali “social”, per riuscire a raggiungere nel migliore dei modi un bacino di pubblico molto ampio. Inoltre, il nostro obiettivo sarà coinvolgere soprattutto un pubblico più periferico per attirarlo verso la capitale toscana. Allo stesso tempo verranno utilizzati materiali pubblicitari cartacei perché è innegabile il valore che la carta continua ad avere.

Inoltre, lavoreremo per far sì che si allarghi a macchia d'olio questo grande amore per l'arte teatrale, che funge da ispirazione soprattutto per una platea giovane.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 8.750,00**

**6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

I due testi che compongono lo spettacolo nascono come “puntata pilota” del progetto *Lettere* di Barbara Nativi. Si trattava di un progetto di scrittura e di spettacolo aperto che la Nativi voleva basare su vere lettere - o richieste di lettere - forma antica di corrispondenza, per esplorare attraverso questa via privata la natura umana. Crediamo sia immenso il valore che ha il tornare a parlare con carta e penna, attraverso rapporti “diretti”, soprattutto in un periodo tecnologico come il nostro. Rinnovarsi e riscoprire noi stessi – anche beneficiando dell'eredità del talento di persone che hanno fatto tanto per la nostra società e non ci sono più - alimenta le nostre menti, ponendo le basi per un futuro migliore.

A muovere tutti i nostri progetti c'è sempre la volontà di spingere ogni singola persona del pubblico a cercare di diventare consapevole delle proprie potenzialità e delle proprie responsabilità come esseri umani. Verso di noi. Verso gli altri. Verso il mondo che ci circonda. Come facciamo a rispettare noi stessi se non impariamo prima a rispettare gli altri? A diventare consapevoli che il mondo che ci circonda fa parte di noi? Questo crescere, nutrendo le nostre menti con il cibo che un'opera d'arte riesce a fornirci, altro non è che lo scopo del nostro lavoro.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A  
€ 8.750,00**

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

La struttura si prende in carico il 25,05% del costo della produzione. In un momento difficile come questo è un incarico non facile, ma crediamo assolutamente che investire nell'arte e nel nostro lavoro equivalga a impegnarsi per il futuro sviluppo delle nuove generazioni di artisti che in esso potranno trovare nuovi stimoli.



**TEATRO DELLA LIMONAIA ETS**  
Via A. Gramsci, 426  
50019 Sesto Fiorentino (FI)  
Tel. 055 440852 - Cell. 346 0384884  
info@teatrodellalimonaia.it  
P.I. 03987410481